

Literary Criticism, Prosody and Rhetoric(साहित्य समीक्षा, छंद एवं अलंकार)

प्रश्नपत्र संच

1. भरतमुनि ने कौन सा ग्रंथ लिखा?
 - A. काव्य शास्त्र
 - B. नाट्यशास्त्र
 - C. गद्य शास्त्र
 - D. रीति शास्त्र
2. विभावानुभाव व्यभिचारी संयोगाद्रस निष्पत्ति:
 - A. आचार्य वामन
 - B. अभिनव गुप्त
 - C. रूद्रट
 - D. भरतमुनि
3. रस के अवयव कितने हैं?
 - A. 03
 - B. 04
 - C. 05
 - D. 01
4. निम्न में से कौनसा रस का अवयव नहीं है?
 - A. विभाव
 - B. अनुभाव
 - C. व्यभिचारी भाव
 - D. दया भाव
5. श्रृंगार रस का स्थायी भाव क्या है?
 - A. रति
 - B. उत्साह
 - C. क्रोध
 - D. विस्मय
6. 'उत्साह' नामक स्थायी भाव किस रस में परिणत हो जाता है?
 - A. करुण
 - B. भयानक
 - C. हास्य
 - D. वीर
7. 'बीभत्स' रस का स्थायी भाव क्या है?
 - A. जुगुप्सा

- B. शांत
- C. हास्य
- D. रौद्र

8. शांत रस का स्थायी भाव क्या है?

- A. विस्मय
- B. निर्वेद
- C. भय
- D. शोक

9. 'हास' नामक स्थायी भाव से किस रस की निष्पत्ति होती है?

- A. करुण
- B. भयानक
- C. वीर
- D. हास्य

10. स्थायी भावों की संख्या कितनी मानी गई है?

- A. 05
- B. 07
- C. 09
- D. 10

11. विभाव के प्रकार कितने हैं?

- A. 02
- B. 03
- C. 01
- D. 04

12. अनुभाव कितने प्रकार के होते हैं?

- A. 02
- B. 03
- C. 01
- D. 04

13. सात्विक अनुभावों की संख्या कितनी है?

- A. 02
- B. 03
- C. 08
- D. 04

14. संचारी भावों की संख्या कितनी मानी गई है?

- A. 33
- B. 40
- C. 25
- D. 44

15. सभी रसों में संचरण करनेवाला कौनसा भाव है?

- A. संचारी भाव

- B. विभाव
C. हास्य भाव
D. अनुभाव
16. अद्भुत रस का स्थायी भाव क्या है?
A. रति
B. उत्साह
C. विस्मय
D. शोक
17. शब्द और अर्थ के संबंध को क्या कहते हैं?
A. शब्द शक्ति
B. वाक्य शक्ति
C. ध्वनि शक्ति
D. पद शक्ति
18. शब्द शक्ति के भेद कितने हैं?
A. 02
B. 03
C. 04
D. 05
19. निम्न में से शब्द शक्ति का भेद कौनसा है?
A. अभिधा
B. उत्पत्ति
C. अर्थ संकोच
D. अर्थ विस्तार
20. "जो सुन पड़े सो शब्द है, समुझी परे सो अर्थ " किसकी उक्ति है?
A. भामह
B. दंडी
C. वामन
D. चिंतामणि
21. साक्षात् सांकेतिक अर्थ को बतलाने वाली शब्द की प्रथम शक्ति को क्या कहते हैं?
A. लक्षणा
B. व्यंजना
C. अभिधा
D. उपादान
22. लक्षणा शब्दशक्ति की प्रतीति होने के लिए निम्न में से कौनसी शर्त अनिवार्य है?
A. मुख्यार्थ में बाधा

- B. मुख्यार्थ को स्वीकारना
- C. दूसरे अर्थ को छोड़ना
- D. तीसरे अर्थ को स्वीकार करना

23. जब अभिधा और लक्षणा अर्थ व्यक्त करने में असमर्थ हो जाती है तब कौन सी शक्ति काम आती है?

- A. लक्षणा
- B. व्यंजना
- C. अभिधा
- D. उपादान

24. लक्षणा शब्दशक्ति की प्रतीति होने के लिए निम्न में से कौनसी शर्त अनिवार्य नहीं है?

- A. मुख्यार्थ का बोध
- B. मुख्यार्थ में बाधा
- C. मुख्यार्थ का आरोपित अर्थ के साथ संबंध होना
- D. तीसरी शक्ति की आवश्यकता

25. "अवस्थानुकृति: नाट्यम" किसने कहा है?

- A. भरतमुनि
- B. धनंजय
- C. रूद्रट
- D. हेमा चंद्र

26. पाणिनि के मतानुसार नाटक शब्द की व्युत्पत्ति किस धातु से हुई है?

- A. नाट
- B. नट
- C. अभिनय
- D. रूपक

27. नट का अर्थ क्या है?

- A. अभिनय करना
- B. रंगमंच
- C. नेपथ्य
- D. संगीत

28. "शोकांतिका मूलतः अभिनय की अनुकृति है" किसने कहा है?

- A. सीकेरो
- B. विक्टर हुगो
- C. अरिस्टोटल
- D. साक्रेडिस

29. नाटक जीवन की प्रतिकृति है, सामाजिक रीति-रिवाजों का दर्पण है, एवं सत्यता का प्रतिबिंब है किसने कहा है?

- A. सीकेरो
- B. विक्टर हुगो
- C. अरिस्टोटल
- D. साक्रेडिस

30. नाटक एक दर्पण है जिसमें हमें समाज प्रतिबिंबित होता हुआ दिखाई देता है किसकी परिभाषा है?

- A. सीकेरो
- B. विक्टर हुगो
- C. अरिस्टोटल
- D. साक्रेडिस

31. अभिनय की दृष्टि से कथावस्तु के कितने भेद किए जाते हैं?

- A. 02
- B. 03
- C. 01
- D. 07

32. सूच्य कथावस्तु क्या है?

- A. वेशभूषा
- B. घटनाओं की केवल सूचना
- C. संगीत
- D. दृश्य प्रसंग

33. संस्कृत के आचार्यों ने नायक के कितने भेद माने हैं?

- A. 02
- B. 03
- C. 04
- D. 05

34. धीरप्रशांत नायक कैसा होता है?.

- A. श्रुंगार प्रिय
- B. विघ्न संतोषी
- C. आत्मश्लाघी
- D. शांतिप्रिय

35. दुर्गुणों से युक्त नायक कौन सा होता है?

- A. धिरोदात्त
- B. धीरप्रशांत
- C. धीरोद्धत
- D. धीरललित

36. सर्वगुण सम्पन्न नायक कौन सा होता है?
- A. धिरोदात्त
B. धीरप्रशांत
C. धीरोद्धत
D. धीरललित
37. भारतीय आचार्यों ने कथाकथन के कितने भेद माने हैं?
- A. 01
B. 02
C. 03
D. 04
38. सर्वश्राव्य कथोपकथन क्या होता है?
- A. सभी सुन सकते हैं।
B. अकेला सुनता है।
C. कोई नहीं सुनता।
D. कुछ पात्र सुनते हैं।
39. स्वगत कथन क्या है?
- A. पात्र अपने आप से बात करता है।
B. पात्र सभी से बात करता है।
C. पात्र किसी से बात नहीं करता।
D. पात्र कुछ पात्रों से बात करता है।
40. नियत श्राव्य कथोपकथन क्या होता है?
- A. सभी सुन सकते हैं।
B. अकेला सुनता है।
C. कोई नहीं सुनता।
D. निश्चित पात्रों को सुनवाए जाते हैं।
41. नाटक की प्रधान भाषा शैली कौन सी होती है?
- A. वर्णनात्मक
B. ऐतिहासिक
C. आंचलिक
D. कथोपकथन शैली
42. भरतमुनि ने अभिनय के कितने प्रकार माने हैं?
- A. 02
B. 03
C. 04
D. 06
43. अंगिक अभिनय क्या है?
- A. अंगों द्वारा अभिनय

- B. वाणी द्वारा अभिनय
C. हृदय द्वारा अभिनय
D. साज-सज्जा द्वारा अभिनय
44. वाचिक अभिनय क्या है?
A. अंगों द्वारा अभिनय
B. वाणी द्वारा अभिनय
C. हृदय द्वारा अभिनय
D. साज-सज्जा द्वारा अभिनय
45. सर्वश्रेष्ठ अभिनय कौन सा है?
A. सात्विक अभिनय
B. आहार्य अभिनय
C. अंगिक अभिनय
D. वाचिक अभिनय
46. "लघु कथा में केवल एक ही मूल भाव है" किसकी परिभाषा है?
A. एच. जी. वेल्स
B. हडसन
C. एडगल एलर पो
D. एलेरी
47. कहानी की तुलना घुड़दौड़ के साथ किसने की?
A. एच. जी. वेल्स
B. हडसन
C. एडगल एलर पो
D. एलेरी
48. "कहानी का आकार इतना होना चाहिए कि वह सरलता से 20 मिनट में पढ़ी जा सके,"
किसने कहा है?
A. एच. जी. वेल्स
B. हडसन
C. एडगल एलर पो
D. एलेरी
49. सर्वश्रेष्ठ कहानीकार के रूप में किसका नाम सम्मान के साथ लिया जाता है?
A. जयशंकर प्रसाद
B. प्रेमचंद
C. अज्ञेय
D. मैत्रयी पुष्पा

50. कहानी की कथावस्तु को कितने भागों में विभाजित किया जाता है?
- A. 03
B. 02
C. 04
D. 05
51. "कहानी का आकार इतना होना चाहिए कि वह सरलता से आधे घंटे से लेकर दो घंटों में पढ़ी जा सके," किसने कहा है?
- A. एच. जी. वेल्स
B. हडसन
C. एडगल एलर पो
D. एलेरी
52. "उपन्यास: प्रसादनम" किसकी उक्ति है?
- A. अमरकोश
B. प्रेमचंद
C. न्यू इंग्लिश डिक्शनरी
D. श्यामसुंदर दास
53. "मनुष्य के वास्तविक जीवन की काल्पनिक कथा उपन्यास है" किसकी परिभाषा है?
- A. अमरकोश
B. प्रेमचंद
C. न्यू इंग्लिश डिक्शनरी
D. श्यामसुंदर दास
54. उपन्यास के चरित्र कितने प्रकार के माने गए हैं ?
- A. 01.
B. 02.
C. 03
D. 04
55. निरंतर बुराई में रहने वाला पात्र कौन सा होता है?
- A. उत्तम पात्र
B. मध्यम पात्र
C. कनिष्ठ पात्र
D. अधम पात्र
56. आदर्श पात्र कौन सा होता है?
- A. उत्तम पात्र
B. मध्यम पात्र
C. कनिष्ठ पात्र
D. अधम पात्र
57. अच्छाई और बुराई से संघर्ष करते हुए अच्छाई की ओर बढ़ने वाले पात्र कौन से होते हैं?

- A. उत्तम पात्र
- B. मध्यम पात्र
- C. कनिष्ठ पात्र
- D. अधम पात्र

58. रेखाचित्र को स्वतंत्र विधा के रूप में स्थापित करने का श्रेय किसे दिया जाता है?

- A. पद्मसिंह शर्मा
- B. भगवती चरण वर्मा
- C. रामवृक्ष बेनीपुरी
- D. सूर्यबाला

59. रेखाचित्र को स्वतंत्र विधा के रूप में स्थापित करने का श्रेय किस कृति को दिया जाता है?

- A. पद्म पराग
- B. माटी की मूरते
- C. बोलती प्रतिमा
- D. गेहूं और गुलाब

60. 'गेहूं और गुलाब' के रचयिता कौन हैं?

- A. महादेवी वर्मा
- B. रामवृक्ष बेनीपुरी
- C. कन्हैयालाल मिश्र
- D. विष्णु प्रभाकर

61. 'अतीत के चलचित्र'के रचयिता कौन हैं?

- A. महादेवी वर्मा
- B. रामवृक्ष बेनीपुरी
- C. कन्हैयालाल मिश्र
- D. विष्णु प्रभाकर

62. संस्मरण का शाब्दिक अर्थ क्या है?

- A. समान स्मरण
- B. सम्यक स्मरण
- C. पुण्यस्मरण
- D. समय स्मरण

63. स्मृति के आधार पर किसी विषय अथवा व्यक्ति पर लेखन किस विधा में होता है?

- A. रेखाचित्र
- B. जीवनी
- C. आत्मकथा

D. संस्मरण

64. 'कितने शहरों में कितनी बार' संस्मरण के रचयिता कौन हैं ?

A. मंजूल भगत

B. इलाचंद्र जोशी

C. ममता कालिया

D. अमृता प्रीतम

65. हिंदी की प्रथम आत्मकथा कौन सी मानी गई है?

A. पथिक

B. आपबीती

C. अर्द्धकथा

D. मेरी जीवन यात्रा

66. 'क्या भूलूं क्या याद करूं' किसकी आत्मकथा है?

A. नंदलाल वर्मा

B. हरीवंशराय बच्चन

C. देवराज उपाध्याय

D. प्रभा खेतान

67. 'अपने अपने पिंजरे' किसकी आत्मकथा है?

A. ओमप्रकाश वाल्मीकि

B. कौसल्या बैसंत्री

C. मोहनदास नैमिशराय

D. रमणिका गुप्ता

68. किस विधा में किसी व्यक्ति विशेष के संपूर्ण जीवन वृत्तांत को चित्रित किया जाता है?

A. आत्मकथा

B. संस्मरण

C. रेखाचित्र

D. जीवनी

69. हिंदी की प्रथम जीवनी कौन सी मानी जाती है?

A. भक्तमाल

B. नेपोलियन बोनापार्ट का जीवन चरित्र

C. स्वामी दयानंद महाराज का जीवन चरित्र

D. अहिल्या बाई का जीवन चरित्र

70. भक्तमाल के रचयिता कौन हैं?

A. नाभादास

B. गोसाईं गोकुलनाथ

- C. रामाशंकर व्यास
- D. राधा कृष्ण दास

71. हिंदी निबंध का जन्म कब हुआ?

- A. द्विवेदी युग
- B. भारतेंदु युग
- C. प्रसाद युग
- D. प्रेमचंद युग

72. 'चिंतामणि' निबंध संग्रह के लेखक कौन हैं?

- A. जयशंकर प्रसाद
- B. बालमुकुंद गुप्त
- C. गुलाब राय
- D. आचार्य रामचंद्र शुक्ल

73. शब्द संबंधी चमत्कार किस अलंकार प्रकार में होता है?

- A. शब्दालंकार
- B. अर्थालंकार
- C. उभयालंकार
- D. वाक्यालंकार

74. अर्थ संबंधी चमत्कार किस अलंकार प्रकार में होता है?

- A. शब्दालंकार
- B. अर्थालंकार
- C. उभयालंकार
- D. वाक्यालंकार

75. बार-बार वर्णों का न्यास किस अलंकार में होता है?

- A. यमक
- B. श्लेष
- C. अनुप्रास
- D. उपमा

76. "कमलासन पर बैठे कमलासन लगे तपस्या करने" किस अलंकार का उदाहरण है?

- A. यमक
- B. श्लेष
- C. अनुप्रास
- D. उपमा

77. अलंकार में बढ़ा - चढ़ाकर वर्णन किया जाता है?

- A. अतिशयोक्ति

- B. विरोधाभास
- C. विभावना
- D. उत्प्रेक्षा

78. "मुख चंद्रमा के समान है" किस अलंकार का उदाहरण है?

- A. अतिशयोक्ति
- B. विरोधाभास
- C. उपमा
- D. उत्प्रेक्षा

79. मुख मानो चंद्रमा है" किस अलंकार का उदाहरण है?

- A. अतिशयोक्ति
- B. विरोधाभास
- C. विभावना
- D. उत्प्रेक्षा

80. किस अलंकार में वाचक शब्द मानो, मनो, मनु, जानो, जनु, जनहुँ आदि होते हैं ?

- A. अतिशयोक्ति
- B. विरोधाभास
- C. विभावना
- D. उत्प्रेक्षा

81. शिव! शिव! शिव! कहते हो या क्या किस अलंकार का उदाहरण है?

- A. वीप्सा
- B. अन्योक्ति
- C. रूपक
- D. यमक

82. वक्रोक्ति का अर्थ क्या है?

- A. सरल कथन
- B. टेढ़ा कथन
- C. लंबा कथन
- D. सत्य कथन

83. 'चमत्कार पूर्ण भ्रांति" किस अलंकार में होती है?

- A. भ्रांतिमान
- B. वक्रोक्ति
- C. उत्प्रेक्षा
- D. संदेह

84. कारण के अभाव में कार्य किस अलंकार में संपन्न होता है?

- A. भ्रांतिमान
- B. वक्रोक्ति
- C. विभावना
- D. संदेह

85. 'स्तुति कथन से निंदा और निंदा कथन से स्तुति' किस अलंकार में की जाती है?

- A. व्याजस्तुति
- B. अपहृति
- C. विभावना
- D. संदेह

86. कौन सा अलंकार उपमा के विपरीत होता है?

- A. व्याजस्तुति
- B. अपहृति
- C. विभावना
- D. प्रतीप

87. कौन सा अलंकार अर्थालंकार है?

- A. अनुप्रास
- B. श्लेष
- C. यमक
- D. रूपक

88. कौन सा अलंकार शब्दालंकार है?

- A. अनुप्रास
- B. उपमा
- C. रूपक
- D. प्रतीप

89. शब्द से किस का बोध होता है?

- क) अर्थ
- ख) वाक्य
- ग) प्रश्न
- घ) सर्वनाम

90. अचार या इमली का नाम लेते ही मुंह में क्या भर आता है?

- क) दूध
- ख) पानी
- ग) लस्सी
- घ) डर

91. भूत या 7 शब्द का उच्चारण करते ही मन में किस का संचार होता है?
- क) उत्साह
 - ख) प्रेम
 - ग) भय
 - घ) भक्ति
- 92 शब्द शक्ति के कितने भेद/प्रकार हैं
- क) चार
 - ख) सात
 - ग) दो
 - घ) तीन
- 93 अभिधा शब्द शक्ति से किस प्रकार के अर्थ का बोध होता है?
- क) वाच्यार्थ
 - ख) अन्वयार्थ
 - ग) प्रतिकार्थ
 - घ) व्यंग्यार्थ
- 94 लक्षणा शब्द शक्ति से कौन सा अर्थ प्राप्त होता है?
- क) रूढार्थ
 - ख) लक्ष्यार्थ
 - ग) प्रतीकार्थ
 - घ) अन्वयार्थ
- 95 व्यंजना शब्द शक्ति से किस प्रकार की अर्थ बोध होता है?
- क) मुख्यार्थ
 - ख) रूढार्थ
 - ग) व्यंग्यार्थ
 - घ) अन्वयार्थ
- 96 अभिधा शब्द शक्ति का अर्थ किस पर निर्भर होता है)
- क) शब्दकोश
 - ख) उपन्यास
 - ग) कहानी
 - घ) नाटक
- 97 अभिधा शक्ति के वाचक शब्द कितने प्रकार के होते हैं?
- क) एक
 - ख) छह

ग) तीन

घ) पांच

98 भू+पति इस शब्द का यौगिक अर्थ क्या है?

क) प्रजा

ख) राजा

ग) सजा

घ) ख्वाजा

99 हल+धर इस शब्द का यौगिक अर्थ क्या है?

क) किसान

ख) मकान

ग) मुरलीधर

घ) नमन

100 पंक+ज इस शब्द का योगरूढी के अनुसार क्या अर्थ है?

क) कमल

ख) गुलाब

ग) पायल

घ) चमेली

101 योगरूढि के अनुसार 'गणनायक' शब्द किस अर्थ को प्रकट करता है?

क) महेश

ख) गणेश

ग) सुरेश

घ) नरेश

102 आ. मम्मट के मतानुसार लक्षणा शब्द शक्ति के कितने भेद हैं?

क) तीन

ख) दो

ग) छह

घ) पांच

103 "यदि बृहस्पति भी आ जाए तो ऐसे उल्लूओं को नहीं समझा सकेंगे" इस उदाहरण में "उल्लू" का लाक्षणिक अर्थ क्या है?

क) मूर्ख

ख) होशियार

ग) विद्वान

घ) चालाक

104 "उषा सुनहले तीर बरसती, जय लक्ष्मी से उदित हुई" इस उदाहरण में "तीर"का लाक्षणिक अर्थ क्या है?

- क) किरण
- ख) माला
- ग) बाण
- घ) फूल

105 व्यंजना शब्द शक्ति किस गूढ को प्रकट करती है?

- क) आकृति
- ख) सौंदर्य
- ग) प्रकृति
- घ) शब्द

106 जब अभिधा और लक्षणा अर्थ प्रकट नहीं कर सकती, तब कौन सी शक्ति यह अर्थ बताती है?

- क) अभिधा
- ख) गौणी
- ग) लक्षणा
- घ) व्यंजना

107 "तुम चेहरे से तो राजा हरिश्चंद्र लगते हो" इस उदाहरण में "राजा हरिश्चंद्र"का व्यंग्यार्थ क्या है?

- क) दानत्व
- ख) वात्सल्य
- ग) ममत्व
- घ) करुणा

108 शाब्दी और आर्थी किस शब्द शक्ति के भेद है?

- क) अभिधा
- ख) लक्षणा
- ग) व्यंजना
- घ) सारोपा

109 'रस'शब्द का अर्थ क्या है?

- क) आस्वाद लेना
- ख) नीरस होना
- ग) आराम करना
- घ) आम रस

110 द्रव्यत्व और स्वाद किस की विशेषताएं हैं?

- क) अलंकार
- ख) छंद
- ग) वक्रोक्ति
- घ) रस

- 111 मन में किस रूप में रहने वाले भाव को स्थाई भाव कहते हैं?
- क) अस्थिर
ख) स्थिर
ग) चंचल
घ) भटके
- 112 आलंबन और उद्दीपन यह किसके भेद है?
- क) विभाव
ख) शब्द शक्ति
ग) संचारी
घ) अनुभाव
- 113 भारतीय आलोचना का प्रमुख मानदंड किसे माना गया है?
- क) साहित्य
ख) छंद
ग) वक्रोक्ति
घ) रस
- 114 संचारी भाव की कुल संख्या कितनी मानी गई है?
- क) ११
ख) २०
ग) ३३
घ) ४४
- 115 "रसराज" किस रस को कहते हैं?
- क) रौद्र
ख) करुण
ग) भयानक
घ) शृंगार
- 116 शृंगार रस से कौन सी भावना प्रकट होती है?
- क) प्रेम
ख) वीरता
ग) हास्य
घ) घृणा
- 117 संयोग और वियोग किस रस के प्रभेद हैं?
- क) वीर
ख) शृंगार
ग) रौद्र
घ) वीभत्स

- 118 शृंगार रस का स्थाई भाव क्या है?
क) शोक
ख) उत्साह
ग) रति
घ) भय
- 119 हास्य रस का मुख्य उद्देश क्या है?
क) तिरस्कार
ख) मनोरंजन
ग) वीरता
घ) डराना
- 120 हास्य रस का स्थाई भाव कौन सा है?
क) भय
ख) शोक
ग) क्रोध
घ) हास
- 121 वीर रस से कौन सी प्रमुख भावना प्रदर्शित होती है?
क) वीरता
ख) शोक
ग) प्रेम
घ) भय
- 122 वीर रस का स्थाई भाव कौन सा है?
क) रति
ख) उत्साह
ग) निर्वेद
घ) भय
- 123 शस्त्र-अस्र का प्रहार, शत्रु को ललकार यह किस रस के अनुभव है?
क) शृंगार
ख) हास्य
ग) वीर
घ) करुण
- 124 करुण रस का स्थाई भाव क्या है?
क) क्रोध
ख) रति
ग) हास्य
घ) शोक

- 125 रौद्र रस से कौन सी भावना का प्रदर्शन होता है?
क) क्रोध
ख) हंसना
ग) शांत
घ) प्रेम
- 126 रौद्र रस का स्थाई भाव क्या है?
क) शम
ख) उत्साह
ग) हास
घ) क्रोध
- 127 भयानक रस से कौन सा मुख्य भाव प्रकट होता है?
क) प्रेम
ख) करुणा
ग) डर
घ) भक्ति
- 128 भयानक रस का स्थाई भाव क्या है?
क) विस्मय
ख) भय
ग) शांत
घ) हास
- 129 मांस-हड्डियों की दुर्गंधी एवं कीड़े जंतु पडने के आलंबन से कौन सा रस निर्माण होता है?
क) श्रृंगार
ख) शांत
ग) वीर
घ) बीभत्स
- 130 वीभत्स रस का स्थाई भाव क्या है?
क) घृणा
ख) विस्मय
ग) प्रेम
घ) हास
- 131 आश्चर्य होना, दांतों तले उंगली दबाना यह क्रियाएं किस रस को दर्शाते हैं?
क) वीर
ख) श्रृंगार
ग) अद्भूत
घ) शांत

- 132 अद्भुत रस का स्थाई भाव क्या है?
क) भय
ख) विस्मय
ग) घृणा
घ) क्रोध
- 133 शांत रस का स्थाई भाव क्या है?
क) शम
ख) घृणा
ग) क्रोध
घ) भय
- 134 रस संप्रदाय के प्रवर्तक आचार्य का नाम क्या है?
क) मम्मट
ख) भट्टनायक
ग) भरतमुनि
घ) भट्टलोलट
- 135 नाटक किस प्रकार का काव्य है?
क) दृश्य
ख) मौखिक
ग) श्रव्य
घ) लिखित
- 136 नाटक शब्द की व्युत्पत्ति किस धातु से हुई है?
क) वट
ख) नट
ग) दृश्य
घ) कथ्य
- 137 नाटक को कितना वेद माना जाता है?
क) प्रथम
ख) तृतीय
ग) पंचम
घ) चतुर्थ
- 138 पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार नाटक के कितने तत्व हैं?
क)दो
ख) छह
ग) चार
घ)सात
- 139 अधिकारिक और प्रासंगिक कथा किसके प्रभेद है?

- क) कथानक
ख) पात्र
ग) उद्देश
घ) देश, काल, वातावरण
- 140 कथोपकथन को दूसरे किस नाम से जानते हैं?
क) विवाद
ख) संवाद
ग) चरित्र चित्रण
घ) उद्देश्य
- 141 अभी नहीं का संबंध किस विधा से है?
क) कविता
ख) महाकाव्य
ग) नाटक
घ) कहानी
- 142 कथोपकथन के कितने भेद हैं?
क) तीन
ख) सात
ग) पांच
घ) दो
- 143 प्रसाद, माधुरी और ओज गुण किस तत्व से संबंधित है?
क) कथावस्तु
ख) भाषा शैली
ग) कथोपकथन
घ) पात्र
- 144 नायक के कितने भेद हैं?
क) दो
ख) पांच
ग) छह
घ) चार
- 145 जयशंकर प्रसाद के नाटक कैसे थे?
क) सुखांत
ख) प्रसादांत
ग) दुखांत
घ) मनोरंजक
- 146 भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने किस ग्रंथ की रचना की?
क) नाटक

- ख) कहानी
ग) जीवनी
घ) आत्मकथा
- 147 हिंदी का उपन्यास साहित्य किस युग की देन है?
क) आदिकाल
ख) आधुनिक काल
ग) रीतिकाल
घ) भक्तिकाल
- 148 "उपन्यास मनुष्य की वास्तविक जीवन की काल्पनिक कथा है" यह परिभाषा किसने की है?
क) डॉ. श्यामसुंदर दास
ख) भारतेन्दु
ग) कोलरीज
घ) प्रेमचंद
- 149 उपन्यास के प्रमुख तत्व कितने हैं?
क) दो
ख) छह
ग) चार
घ) तीन
- 150 प्रेमचंद के उस उपन्यास का नाम बताइए जिसे महाकाव्य की संज्ञा दी गई?
क) सेवा सदन
ख) प्रेमाश्रम
ग) रंगभूमि
घ) गोदान
- 151 "उपन्यास सम्राट" किस उपन्यासकार को कहा जाता है?
क) प्रेमचंद
ख) जैनेंद्र कुमार
ग) प्रसाद
घ) मन्न् भंडारी
- 152 "झूठा सच" उपन्यास के लेखक का नाम क्या है?
क) जैनेंद्र
ख) यशपाल
ग) प्रेमचंद
घ) अमृतराय
- 153 "राग दरबारी" के रचनाकार का नाम बताइए।
क) मोहन राकेश
ख) भीष्म साहनी

- ग) अमृतलाल नागर
घ) श्रीलाल शुक्ल
- 154 कहानी को उर्दू में क्या कहते हैं?
क) लघु कथा
ख) गल्प
ग) कथा
घ) स्टोरी
- 155 प्राचीन कहानियां किस रूप में थी?
क) मौखिक
ख) प्रकाशित
ग) लिखित
घ) संपादित
- 156 कहानी में पात्रों की संख्या कैसे होती है?
क) ज्यादा
ख) शून्य
ग) कम
घ)दस
- 157 कहानी के तत्व कितने हैं?
क) छह
ख) चार
ग) तीन
घ)सात
- 158 हिंदी की पहली कहानी किसे माना जाता है?
क) दुलाईवाली
ख) इंदुमती
ग) रानी केतकी की कहानी
घ) राजा भोज की कहानी
- 159 'उसने कहा था'कहानी के लेखक कौन है?
क) कौशिक
ख) चंद्रधर शर्मा गुलेरी
ग) प्रेमचंद
घ) प्रसाद
- 160 "मानसरोवर"किसकी कहानियों का संकलन है?
क) प्रेमचंद
ख) यशपाल
ग) प्रसाद
घ) जैनेंद्र

- 161 समानांतर कहानी आंदोलन का किस पत्रिका से प्रचार हुआ?
क) सारिका
ख) संचेतना
ग) आजकल
घ) कथा भारती
- 162 "ए मेरी भावनाएं हैं, इनके द्वारा मैं किसी सत्यान्वेषक का दावा नहीं करता, अपितु स्वयं को पाठकों की सेवा में प्रस्तुत करता हूँ" यह निबंध की परिभाषा किसने की है?
क) आ. शुक्ल
ख) मांन्टेन
ग) बाबू गुलाब राय
घ) जॉनसन
- 163 निबंध के मुख्य कितने प्रकार हैं?
क) दो
ख) पांच
ग) चार
घ) सात
- 164 सर्वाधिक १००० तो निबंध लिखने वाले निबंधकार का नाम क्या है?
क) आ. रामचंद्र शुक्ल
ख) पं. बालकृष्ण भट्ट
ग) कुबेर नाथ राय
घ) नगेंद्र
- 165 हिंदी का आदर्श निबंधकार किसे माना गया है?
क) आ. रामचंद्र शुक्ल
ख) नगेंद्र
ग) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
घ) पूर्ण सिंह
- 166 आ. रामचंद्र शुक्ल के निबंध संकलन का नाम क्या है?
क) रसज्ञ रंजन
ख) रस आखेटक
ग) चिंतामणि
घ) विचार और वितर्क
- 167 हिंदी के पहले आत्मकथा लेखक कौन हैं?
क) वियोगी हरि
ख) बनारसी दास जैन
ग) उपेंद्रनाथ अशक

- घ) बनारसीदास चतुर्वेदी
- 168 रेखा चित्र विधा की सर्वप्रथम रचना कौन सी है?
- क) पदम पराग
ख) स्मृति की रेखाएं
ग) हमारे अध्याय
घ) माटी की मूरते
- 169 'सत्य के प्रयोग' किसकी आत्मकथा है?
- क) जवाहरलाल नेहरू
ख) राजेंद्र प्रसाद
ग) महात्मा गांधी
घ) लोकमान्य तिलक
- 170 'प्रेमचंद की जीवनी' किस नाम से लिखी गई?
- क) कलम का मजदूर
ख) कलम का सिपाही
ग) दुर्दांत योद्धा
घ) आवारा मसीहा
- 171 आवारा मसीहा किस उपन्यासकार की जीवनी है?
- क) प्रेमचंद
ख) विष्णु प्रभाकर
ग) टैगोर
घ) शरतचंद्र
- 172 महादेवी ने अपने समकालीन साहित्यकारों की संस्मरण किस पुस्तक में लिखे हैं?
- क) संस्मरण
ख) रेखा चित्र
ग) पथ के साथी
घ) अतीत के चलचित्र
- 173 'क्या भूलूं क्या याद करूं' किस विधा की रचना है?
- क) कविता
ख) आत्मकथा
ग) रेखा चित्र
घ) कहानी
- 174 हिंदी का सर्वश्रेष्ठ यात्रावृत्त लेखक किससे माना जाता है?
- क) अज्ञेय
ख) राहुल सांकृत्यायन
ग) नगेंद्र

- घ) यशपाल
- 175 'घुमक्कड़ शास्त्र'के लेखक कौन है?
- क) धर्मवीर भारती
ख) अमरकांत
ग) प्रेमचंद
घ) राहुल सांकृत्यायन
- 176 'विकलांग श्रद्धा का दौर'किस विधा की रचना है?
- क) रिपोर्टाज
ख) हास्य व्यंग्य
ग) आत्मकथा
घ) डायरी
- 177 मेरी जर्मन यात्रा'के लेखक कौन हैं?
- क) रांगेय राघव
ख) शिव प्रसाद गुप्त
ग) धर्मवीर भारती
घ) अज्ञेय

178 रस शब्द का अर्थ क्या है?

- A. भाव
B. आनंद
C. वीर
D. शोकसंयोग

179 श्रृंगार किस रस का भेद है ?

- A. वीर
B. श्रृंगार
C. भयानक
D. हास्य

180 'मुख चंद्रमा के समान है'किस अलंकार का उदाहरण है?

- A. उपमा



- B. संदेश
- C. रूप
- D. उत्प्रेक्षा

181 'कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय' किस अलंकार का उदाहरण है ?

- A. अनुप्रास
- B. यमक
- C. उपमा
- D. श्लेष

182 रूपक और उपरूपक किस काव्य के भेद हैं?

- A. दृश्य काव्य
- B. उपन्यास
- C. कहानी
- D. खंडकाव्य

183 भारतीय आचार्यों ने रूपक के कितने भेद माने हैं?

- A. 10
- B. 5
- C. 9
- D. 13

184 काव्य शुरु नाटक अभिनेता किस विधा का तत्व है?

- A. कहानी
- B. उपन्यास
- C. नाटक
- D. संस्मरण

185 'अंधेर नगरी' किसका नाटक है ?

- A. भारतेन्दु

- B. राधा कृष्ण दास
- C. प्रसाद
- D. निराला

186 'स्कंद गुप्त' किसका नाटक है ?

- A. प्रसाद
- B. प्रेमचंद
- C. निराला
- D. अज्ञेय

187 'आषाढ का 1 दिन' किसका नाटक है ?

- A. मोहन राकेश
- B. विष्णु प्रभाकर
- C. सुरेंद्र वर्मा
- D. धर्मवीर भारती

188 हिंदी का पहला उपन्यास कौन सा है ?

- A. परीक्षा गुरु
- B. भाग्यवती
- C. चंद्रकांता
- D. सेवा सदन

189 'गोदान' उपन्यास के लेखक कौन है ?

- A. प्रेमचंद
- B. अज्ञेय
- C. जैनेंद्र
- D. कमलेश्वर

190 'बलचनमा' उपन्यास के लेखक कौन है ?

- A. नागार्जुन

- B. अमृतराय
- C. महादेवी वर्मा
- D. देवराज

191 तमस ' उपन्यास के लेखक कौन है?

- A. भीष्म साहनी
- B. मोहन राकेश
- C. अज्ञेय
- D. नरेश मेहता

192 'पंच परमेश्वर' कहानी के लेखक कौन है ?

- A. प्रेमचंद
- B. सुदर्शन
- C. जैनेंद्र
- D. अज्ञेय

193 उसने कहा था' कहानी के लेखक कौन है ?

- A. चंद्रधर शर्मा गुलेरी
- B. सुदर्शन
- C. प्रेमचंद
- D. जैनेंद्र

194 निम्न में से किस कहानी को हिंदी की पहली कहानी मानी जाती है?

- A. इंदुमती
- B. सोजे वतन ।
- C. मर्यादा
- D. कफन



195 'धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र' कहानी के लेखक कौन हैं?

- A. दूधनाथ सिंह
- B. हरिमोहन
- C. उदय प्रकाश
- D. अखिलेश

196 'एक घूंट' एकांकी के लेखक कौन हैं?

- A. जयशंकर प्रसाद
- B. प्रेमचंद
- C. मोहन राकेश
- D. अज्ञेय

197 'गेहूं और गुलाब' निबंध के लेखक कौन हैं?

- A. रामवृक्ष बेनीपुरी
- B. विवेकी राय
- C. डॉ नगेंद्र
- D. जैनेंद्र

198 'ये और वे' निबंध के लेखक कौन हैं ?

- A. डॉ नगेंद्र
- B. जैनेंद्र कुमार
- C. प्रसाद
- D. अज्ञेय

199 'विभावानुभावव्यभिचारीसंयोगाद्रसनिष्पत्ति : ' यह व्याख्या किस विद्वान की है ?

- A. भरतमुनि
- B. भट्ट नायक
- C. शंकुक
- D. अभिनव गुप्त

200 'विभाव' का अर्थ क्या है?

- A. रस
- B. भाव

C. कारण

D. गुण

201 शब्दों के अर्थों का बोध कराने वाले व्यापार को कहते हैं?

A. अभिधा

B. लक्षण

C. व्यंजना

D. शब्दशक्ति

202 शब्द शक्ति के भेद कितने हैं ?

A. 4

B. 5

C. 2

D. 3

203 'विजय गंधा है' यह किस शब्द शक्ति का उदाहरण है ?

A. अभिधा

B. लक्षणा

C. व्यंजना

D. वाच्यार्थ

204 'क्या भूलूं क्या याद करूं' आत्मकथा किसकी है ?

A. सेठ गोविंद दास

B. हरिवंश राय बच्चन

C. प्रेमचंद

D. यशपाल

205 'मेरी जीवन यात्रा' आत्मकथा के लेखक कौन हैं?

A. जानकी देवी बजाज

B. जैनेंद्र

C. यशपाल

D. भारतेन्दु

206 'विद्रोही आत्मकथा' आत्मकथा के लेखक कौन हैं?

- A. चतुर्भुज शर्मा
- B. मोरारजी देसाई
- C. राजेंद्र प्रसाद
- D. प्रेमचंद

207 भारतेंदु युग का प्रारंभ कब माना जाता है ?

- A. 1857
- B. 19
- C. 1920
- D. 1925

208 द्विवेदी युग का प्रारंभ माना जाता है?

- A. 1959
- B. 19 सौ
- C. 1990
- D. 875

209 छायावाद का प्रारंभ माना जाता है ?

- A. 1920
- B. 1950
- C. 1960
- D. 1918

210 निम्न में से कौन सा कवि भारतेंदु युगीन है?

- A. राधा कृष्ण दास
- B. प्रेमचंद
- C. श्रीधर पाठक
- D. अज्ञेय

211 निम्न में से कौन सा कवि छायावादी युग है?

- A. प्रसाद
- B. श्रीधर पाठक
- C. भारतेंदु
- D. विष्णु प्रभाकर

212 'थर्ड क्लास' रेखाचित्र का सृजन किसने किया है?

- A. श्रीराम शर्मा
- B. रामनाथ सुमन
- C. देवेंद्र सत्यार्थी
- D. महादेवी वर्मा

213. 'शृंखला की कड़ियां' रेखाचित्र किसने लिखा है ?

- A. महादेवी
- B. निराला
- C. शांति खन्ना
- D. प्रेमचंद

214. 'मुंशी प्रेमचंद' संस्मरण के लेखक कौन हैं ?

- A. मंगल देव शर्मा
- B. देवेंद्र सत्यार्थी
- C. कृष्णा सोबती
- D. निराला

215. 'कुछ शब्द कुछ रेखाएं' संस्मरण किसने लिखा है ?

- A. विष्णु प्रभाकर
- B. राहुल सांकृत्यायन
- C. महादेवी
- D. प्रसाद

प्र. 216 समीक्षा शब्द का अर्थ है ?

- A. किसी रचना का सम्यक ज्ञान
- B. रचना का ज्ञान
- C. तत्त्व ज्ञान
- D. उपर्युक्त सभी

प्र. 217 सर्वप्रथम साहित्य समीक्षा का सुत्रपात कहाँ हुआ ?

- A. भारतवर्ष
- B. काव्यमीमांसा
- C. नाट्यशास्त्र
- D. भूवाभुती

प्र.218 जब किसी पद्य में यमक अलंकार हो तब प्रायः कौन सी शब्दशक्ति होती है ?

- A. अभिधा
- B. लक्षणा
- C. व्यंजना
- D. भावना

प्र.219 अभिधा शब्दशक्ति में प्रकट होनेवाला अर्थ कहलाता है -

- A. वाच्यार्थ
- B. शब्दार्थ
- C. व्यंगार्थ
- D. कोई नहीं

प्र. 220 वीभत्स रस का स्थायी भाव क्या है ?

- A. क्रोध
- B. भय
- C. विस्मय
- D. जुगुप्सा

प्र. 221 भाव जिसके हृदय में रहते हैं उसे कहते हैं -

- A. आश्रय
- B. आलंबन
- C. उद्दीपन
- D. आलंबन जन्य उद्दीपन

प्र.222 किस रस को रसराज कहाँ जाता है ?

- A. वीर रस
- B. हास्य रस
- C. श्रृंगार रस
- D. शांत रस

प्र.223 वितर्क निम्न में से क्या है ?

- A. अनुभाव
- B. संचारी भाव
- C. उद्दीपन विभाव
- D. आलंबन विभाव

प्र.224 स्वेद निम्न में से क्या है ?

- A. अनुभाव
- B. संचारी भाव
- C. उद्दीपन विभाव
- D. आलंबन विभाव

प्र.225 मरण निम्न में से क्या है ?

- A. आलंबन विभाव

- B. उददीपन विभाव
- C. अनुभाव
- D. संचारी भाव

प्र.226 स्तंभ निम्न में से क्या है ?

- A. आलंबन विभाव
- B. उददीपन विभाव
- C. अनुभाव
- D. संचारी भाव

प्र.227 उत्सुकता निम्न में से क्या है ?

- A. आलंबन विभाव
- B. अनुभाव
- C. संचारी भाव
- D. उददीपन विभाव

प्र.228 निम्न भाव में से उददीपन विभाव कौनसा है ?

- A. अवहित्था
- B. गर्व
- C. अच्यु
- D. रमणीक उद्यान

प्र.229 निम्न भाव में से संचारी भावकौनसा है ?

- A. निद्रा
- B. प्रलय

C. कम्प

D. एकांत स्थल

प्र.230 निम्न भाव में से उददीपन विभाव कौन सा है ?

A. गर्व

B. अचु

C. उद्यान

D. उपर्युक्त सभी

प्र.231 किस भाव की परिपक्व अवस्था को रस कहाँ जाता है ?

A. अनुभाव

B. विभाव

C. संचारी भाव

D. स्थायी भाव

प्र.232 'प्रिय पति वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है, दुख जलनिधि डूबी का सहारा कहाँ है' इन पंक्तियों में कौन सा रस है ?

A. वीर रस

B. करुण रस

C. अदभुत रस

D. रौद्र रस

प्र.233 रामधारी सिंह 'दिनकर' किस रस के कवी मुख्यतः माने जाते हैं ?

A. रौद्र रस

B. करुण रस

C. श्रुंगार रस

D. वीर रस

प्र.234 'मेरे तो गिरिधर गोपाल दुसरो न कोई | जाके सिर मोर मुकुट मेरो पति सोई || इस पंक्तियों में कौन सा रस है ?

A. अ) हास्य रस

B. करुण रस

C. श्रुंगार रस

D. शांत रस

प्र.235 उपन्यास साहित्य किस साहित्य की देन है ?

A. पूर्वी साहित्य

B. पश्चिमी साहित्य

C. दखिखनी साहित्य

D. मध्यदेशीय साहित्य

प्र. 236 भारतेन्दु युगीन नाटकोंका कालक्रम क्या है ?

A. 1800 - 1850 ई.

B. 1850 - 1885 ई.

C. 1850 - 1900 ई.

D. 1850- 1905 ई.

प्र. 237 प्रसिद्ध नाटक 'आषाढ का एक दिन' के लेखक है -

- A. जगदीशचन्द्र माथुर
- B. मोहन राकेश
- C. विष्णु प्रभाकर
- D. इनमें से कोई नहीं

प्र. 238 नाटक की सफलता का श्रेय क्या होता है ?

- A. रंगमंच
- B. थैटर
- C. चौराहा
- D. इनमें से कोई नहीं

प्र. 239 नाटक के अंतर्गत अत्यंत महत्वपूर्ण माना जाता है -

- A. शिल्प
- B. कथा
- C. पात्र
- D. संवाद

प्र. 240 जानकी मंगल नामक नाट्यक्रान्त के रचयिता कौन है ?

- A. शितला प्रसाद
- B. भारतेन्दु
- C. जयशंकर प्रसाद
- D. इनमें से कोई नहीं

प्र. 241 किसी भी कहानी की आत्मा किसे माना जाता है ?

- A. कथानक तत्व
- B. चरित्र चित्रण
- C. भाषाशैली
- D. इन में से कोई नहीं

प्र. 242 संस्मरण किस साहित्य विधा के अंतर्गत आता है ?

- A. जीवनी
- B. आत्मकथा
- C. रेखाचित्र
- D. संस्मरण

प्र. 243 संस्मरण निम्नलिखित घटकों पर आधारित होता है ?

- A. परिचित व्यक्ति के व्यक्तित्व पर
- B. असाधारण व्यक्ति के व्यक्तित्व पर
- C. 1 और 2 दोनों पर
- D. इन में से कोई नहीं

प्र. 244 संस्मरण में मूलतः इसका ध्यान रखा जाता है -

- A. बितीबात
- B. भाषात्मकता
- C. व्यक्तिगत रुचि
- D. इन में से कोई नहीं

प्र. 245 हिन्दी का प्रथम रेखाचित्र है -

- A. अ) पद्यपराग

- B. बोलती प्रतिमा
- C. अतीत के चलचित्र
- D. जो न भूल सका

प्र. 246 'रेखाचित्र' विधा की सर्वप्रमुख विशेषता है -

- A. एकात्मकता
- B. चित्रात्मकता
- C. तटस्थता
- D. उपर्युक्त सभी

प्र. 247 रेखाचित्रके प्रकार कितने हैं ?

- A. 2
- B. 5
- C. 6
- D. 8

प्र. 248 आत्मकथा का नायक कौन होता है ?

- A. लेखक
- B. नायक
- C. परकिय व्यक्ती
- D. इनमें से कोई नहीं

प्र. 249 आत्मकथा और संस्मरण दोनों किसपर आधारित है ?

- A. दूसरों के अनुभव
- B. व्यक्तिगत अनुभव

- C. काल्पनिक कल्पना
D. इनमें से कोई नहीं

प्र. 250 इस विधा का लेखक और नायक दोनों एक ही होते हैं ?

- A. जीवनी
B. आत्मकथा
C. रेखाचित्र
D. संस्मरण

Course Code - UAHIN -- 604
T.Y.B.A. Hindi, paper - 07 SEM --06

Literary Criticism, Prosody and Rhetoric(साहित्य समीक्षा, छंद एवं अलंकार)

उत्तर माला :

1-B	2-D	3-B	4-D	5-A	6-D	7-A
8-B	9-D	10-C	11-A	12-D	13-C	14-A
15-A	16-C	17-A	18-B	19-A	20-D	21-C
22-A	23-B	24-D	25-B	26-B	27-A	28-C
29-A	30-B	31-A	32-B	33-C	34-D	35-C
36-A	37-C	38-A	39-A	40-D	41-D	42-C
43-A	44-B	45-A	46-B	47-D	48-A	49-B
50-C	51-C	52-A	53-D	54-C	55-D	56-A
57-B	58-A	59-A	60-B	61-A	62-B	63-D
64-C	65-C	66-B	67-C	68-D	69-A	70-A
71-B	72-D	73-A	74-B	75-C	76-A	77-A
78-C	79-D	80-D	81-A	82-B	83-A	84-C
85-A	86-D	87-D	88-A			

89-क 90-ख 91-ग 92-घ 93-क 94-ख 95-ग 96-क 97-ग 98-ख 99-क 100-क 101-ख 102-ग
103-क 104-क 105-ख 106-घ 107-क 108-ग 109-क 110-घ 111-ख 112-क 113-घ 114-ग
115-घ 116-क 117-ख 118-ग 119-ख 120-घ 121-क 122-ख 123-ग 124-घ 125-क 126-घ
127-ग 128-ख 129-घ 130-क 131-ग 132-ख 133-क 134-ग 135-क 136-ख 137-ग 138-ख
139-क 140-ख 141-ग 142-क 143-ख 144-घ 145-ख 146-क 147-ख 148-क 149-ख 150-घ
151-क 152-ख 153-घ 154-ख 155-क 156-ग 157-क 158-ख 159-ख 160-क 161-क 162-ख
163-ग 164-ख 165-क 166-ग 167-ख 168-क 169-ग 170-ख 171-घ 172-ग 173-ख 174-ख

175-घ 176-क 177-ख

178 - B 179- B 180 -A 181 -B 182 -A 183 -A 184 -A 185- C 186- A 187 -A 188 - A 189-A
190 - A 191 - A 192- A 193.-A 194 -A 195 - A 196.- A 197- A 198 -. A 199 -. A 200 - A 201. -C
202. -D 203- D 204 - B 205. -B 206.-B 207 -A 208-A 209 -B 210 -D 211.-A 212 -A 213 -A.
214 -A 215 -A 216- D 217- B 218 -A 219 -A 220 -C 221- A 222- C 223-B 224-A
225- D 226- C 227- C 228 - D 229 -A 230- C 231- D 232 - B 233- D 234- C
235- B 236-C 237- B 238 -A 239- A 240- C 241- A 242- A 243-C 244- A 245- A
246-B 247 B- 248 - A 249 -B 250-B

